



A JOURNEY INTO OUR DEEPEST LANDSCAPES

CELLULE  
CREATIVE  
APS  
PRESENTA

# AweR MOVIMENTO

a Journey into our  
deepest Landscapes

a cura di  
Carlo Alberto Amodio e Stefano Straziota

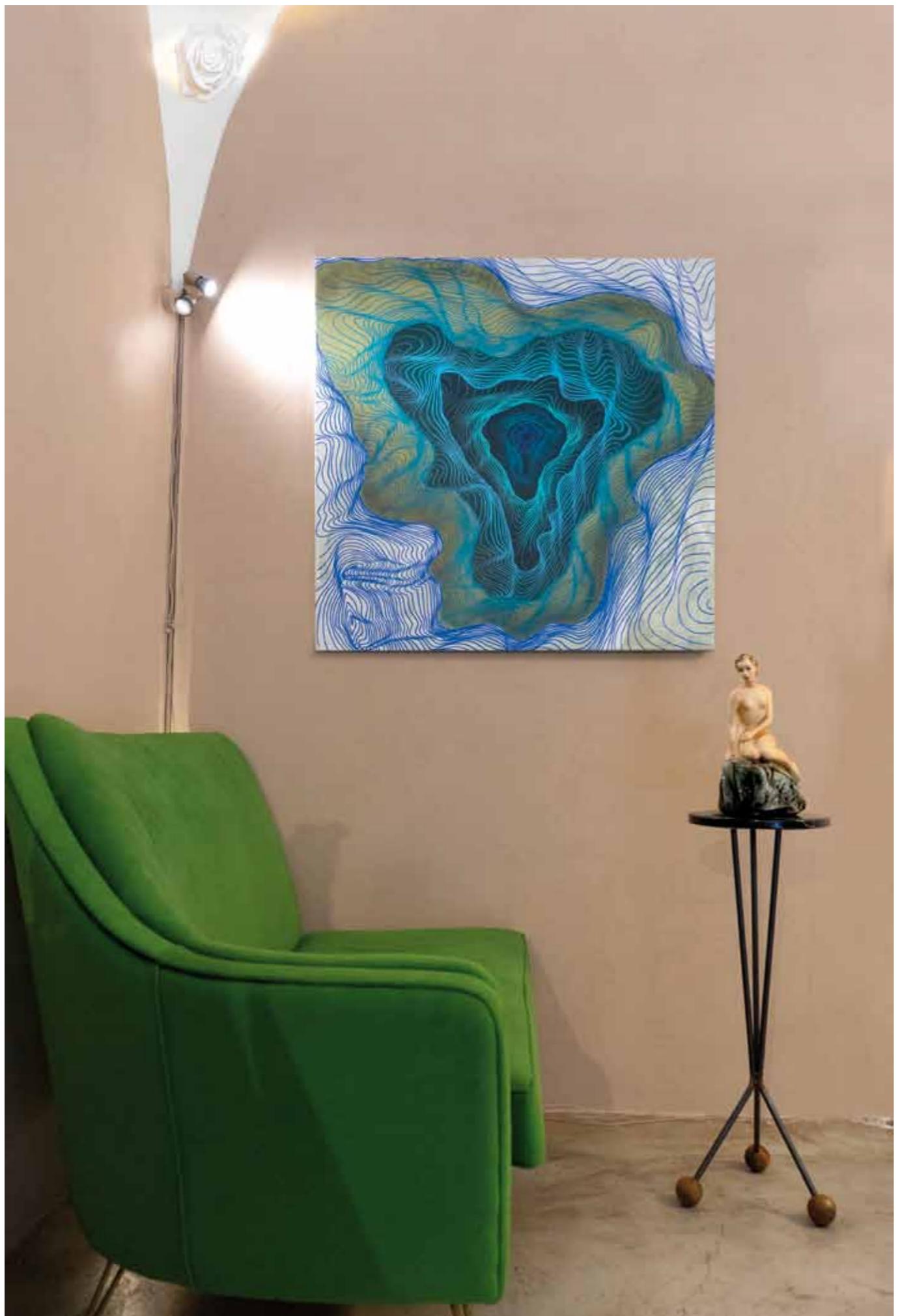
testi di  
Valentina Bonomo Anna Gambatesa  
Giacomo Spazio

**MISIA ARTE**

BARI

9 giugno - 9 settembre 2022





## Anna Gambatesa

*Misia Arte*

La Galleria Misia Arte su progetto di Cellule Creative Aps e proseguendo la sua ricerca sui possibili territori artistici, ha il piacere di dedicare una importante mostra personale all'*Urban Artist AWER*.

Nato in Puglia nel 1986 comincia giovanissimo, passando per Milano fino a Berlino, ad imprimere sui muri il suo personalissimo linguaggio, istaurando con essi un profondo rapporto anche fisico e trasferendovi la sua inesauribile carica energetica vitale che pare espandersi in una dimensione ancora non nota. La stessa che ritroviamo nelle 39 opere esposte in galleria e approfondite in un percorso diviso in 4 cicli.

Se è vero che l'arte con il suo potere di destare emozioni potenti e complesse corrisponde ad un atto politico, ci auguriamo che attraverso l'inquietudine e i quesiti che ci pone AWER, possa diventare oggi, detonatore e dispositivo di reazione.

## Valentina Bonomo

*Senior Pres. Cellule Creative aps*

Il tempo era calmo e bellissimo:  
la lava splendeva contro il suolo buio  
come un'immensa costellazione.  
HANS CHRISTIAN ANDERSEN

Il lavoro di Awer è lo stupore, la sorpresa, i colori del nero e del blu, l'energia del vulcano che si avvicina alle visioni fantastiche del mondo virtuale.

Del vulcano possiede la caratteristica forza, tremenda e irresistibile. La linea di Awer non è più segno, ma come la lava, come il ghiaccio, diventa sensazione, striscia continuamente, risucchia lo sguardo conducendolo attraverso una danza senza sosta in spazi nuovi fatti di scintillii, spirali e vortici.

Il personalissimo universo di Awer è la rappresentazione di uno scenario visto non come magma informe, ma come un insieme di reticolati di linee di cui l'artista rivela i meravigliosi meccanismi e in cui si percepisce un'intelligenza creatrice. Chi guarda Awer sprofonda nella contemplazione delle sue opere avvertendo nel suo linguaggio una forza sobria, colma di arguzia e vitalità. Di Awer affascina la sua attenzione nel descrivere il dettaglio, così come quella di attrarci verso luoghi infiniti. Una visione attenta che si sviluppa in un pensiero integro.

Le visioni di Awer, accessibili a tutti, perché spesso realizzate in grandi dimensioni su pareti di centri abitati, sono protese verso il mondo, verso la vita esterna, rivelando la capacità di portarti altrove nella rappresentazione di un mondo, reale o virtuale che sia, ma di sicuro meraviglioso.

# A Journey Into Our Deepest Landscapes

Giacomo Spazio

Monocromi. Forme geometriche. Pennellate infinite. Macchie, segni. Semplice irrazionalità e/o improvvisazione. Razionalità. Rigore. Puro freestyle comunicativo. Che sia una scelta stilistica oppure un momento di sospensione, di stallo o di stasi, per Awer, muoversi in un ambito privo di forme riconoscibili, a cui siamo quotidianamente esposti, è assolutamente naturale.

L'arte astratta è semplicemente espressione vitale. Un'espansione intima e solitaria che vive e prospera nel gesto. Non possiede niente altro da esprimere se non il processo. Il divenire.

Dipingere in astratto potrebbe sembrare facile come cucinare un piatto di spaghetti al sugo, ma eliminare del tutto, e intendo completamente, il soggetto è, senza ombra di dubbio, semplicemente difficile.

"Space is the place" cantava 1973 Herman Poole Blount, meglio conosciuto con il nome di Sun Ra che con la sua Arkestra si immerse sempre più profondamente nello sperimentalismo sonico, ottenendo un volume sonoro estremo, quasi rumoroso che alcuni critici descrissero come un colore denso e inaspettato. Nella pittura astratta di Awer avviene esattamente lo stesso. Agisce in modo spontaneo e libero, sperimentando nuove soluzioni per trovare nuovi accostamenti emozionali, a volte facendo vibrare, altre invece stridere con improvvise interruzioni e cambiamento di ritmo, le frequenze dei colori.

Awer con il suo lavoro non programmatico si sposta nello spazio fisico a disposizione (muro, carta, tela) verso la ricerca pura, immersendosi profondamente nell'esplorazione delle potenzialità che la materia utilizzata rivela.

Quindi che cosa dipinge Awer? Un regno utopico dominato dall'emozione? Una visione scaturita dalla mente? Dal pensiero? Oppure dal semplice flusso vitale? Oppure il culmine e nello stesso tempo il punto di partenza della comunicazione e dell'estetica umana?

Nessuno è in grado di rispondere, ma mi piace pensare che sia la capacità di praticare l'impensabile che padroneggia l'artista. Che sia la sua capacità di avventurarsi nella 5°, 6°, 7° e perché no, 8° dimensione, e ancora oltre. Se per abitare il futuro, bisogna acquisire la capacità di perdersi in esso, Awer, con le sue linee magiche, scardina una porta verso l'altrove.

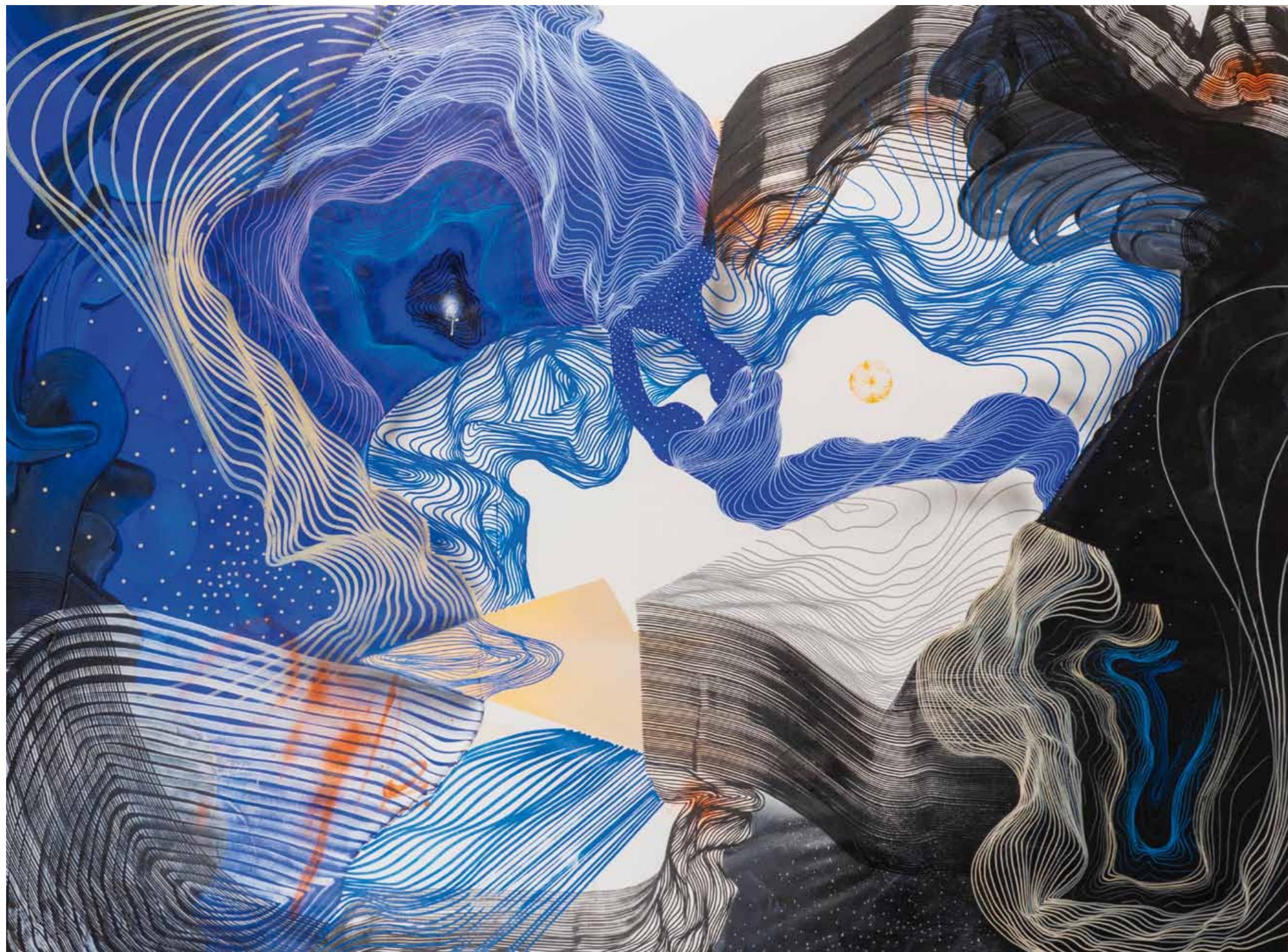


# MERCURIO'S ENERGY

UNA POTENZA  
INASPETTATAMENTE EVAPORATA  
LASCIA INSEGNAMENTI  
FONDAMENTALI ALLA VISIONE  
DEL VISSUTO CONTEMPORANEO,  
DETTANDO LEGGE NEL POTERE  
DEL TRATTO CHE AVANZA SICURO  
VERSO L'IGNOTO.



**MRCR power**  
acrylic, aerosol on canvas  
200x150 cm  
2022



10

11

**MRCR escape**  
acrylic, aerosol on canvas  
200x150 cm  
2022



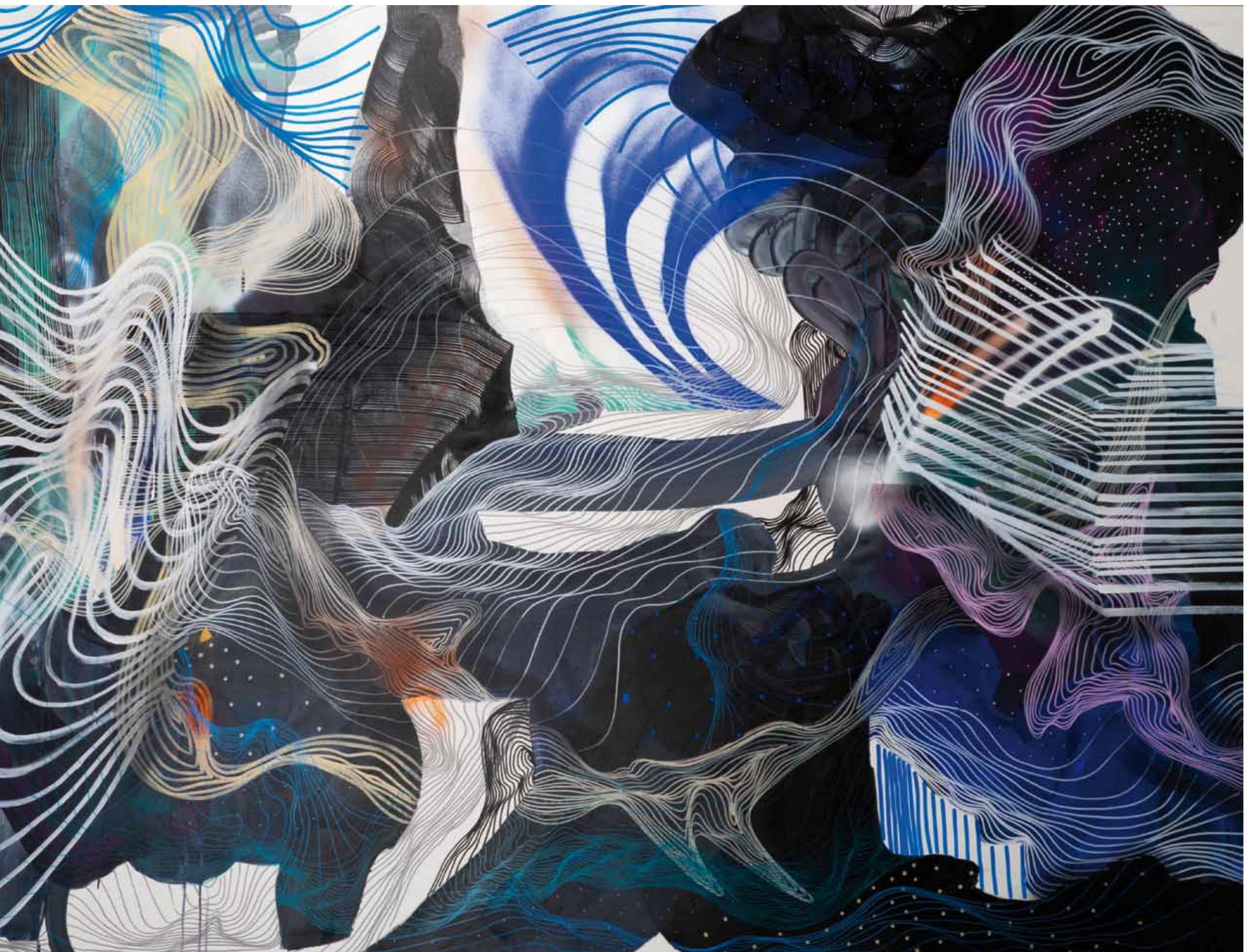
**MRCR perception**  
acrylic, aerosol on canvas  
200x150 cm  
2022



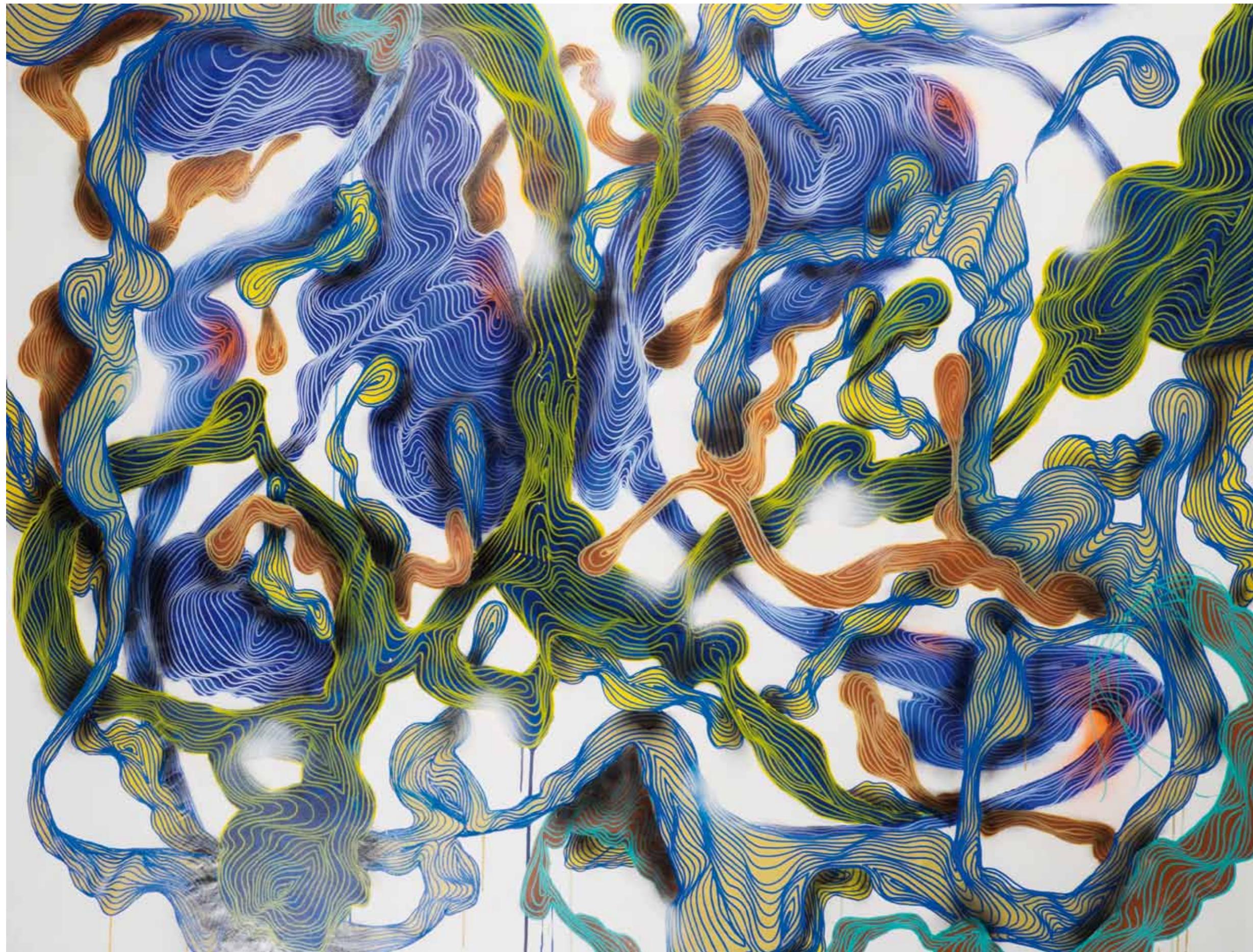
14

15

**MRCR skills**  
acrylic, aerosol on canvas  
200x150 cm  
2022



**MRCR essenza**  
acrylic, aerosol on canvas  
200x150 cm  
2022



18

19

**MRCR danza liquida**  
acrylic, aerosol on canvas  
200x150 cm  
2022



# PORTALISM

## APRIRE PORTALI

E ATTRaversarli come forma  
di Costante Cambiamento,  
lasciando all'esperienza ogni  
dettaglio che la renda unica,  
mentre il tempo trasforma  
l'inconscio nella prossima  
avventura.

PRTLSM mindmap hd  
acrylic, aerosol on canvas  
95x110 cm  
2022



**PRTLSM 723**  
acrylic, aerosol on canvas  
90x96 cm  
2022

22



**PRTLSM 823**  
acrylic, aerosol on canvas  
96x96 cm  
2022

23



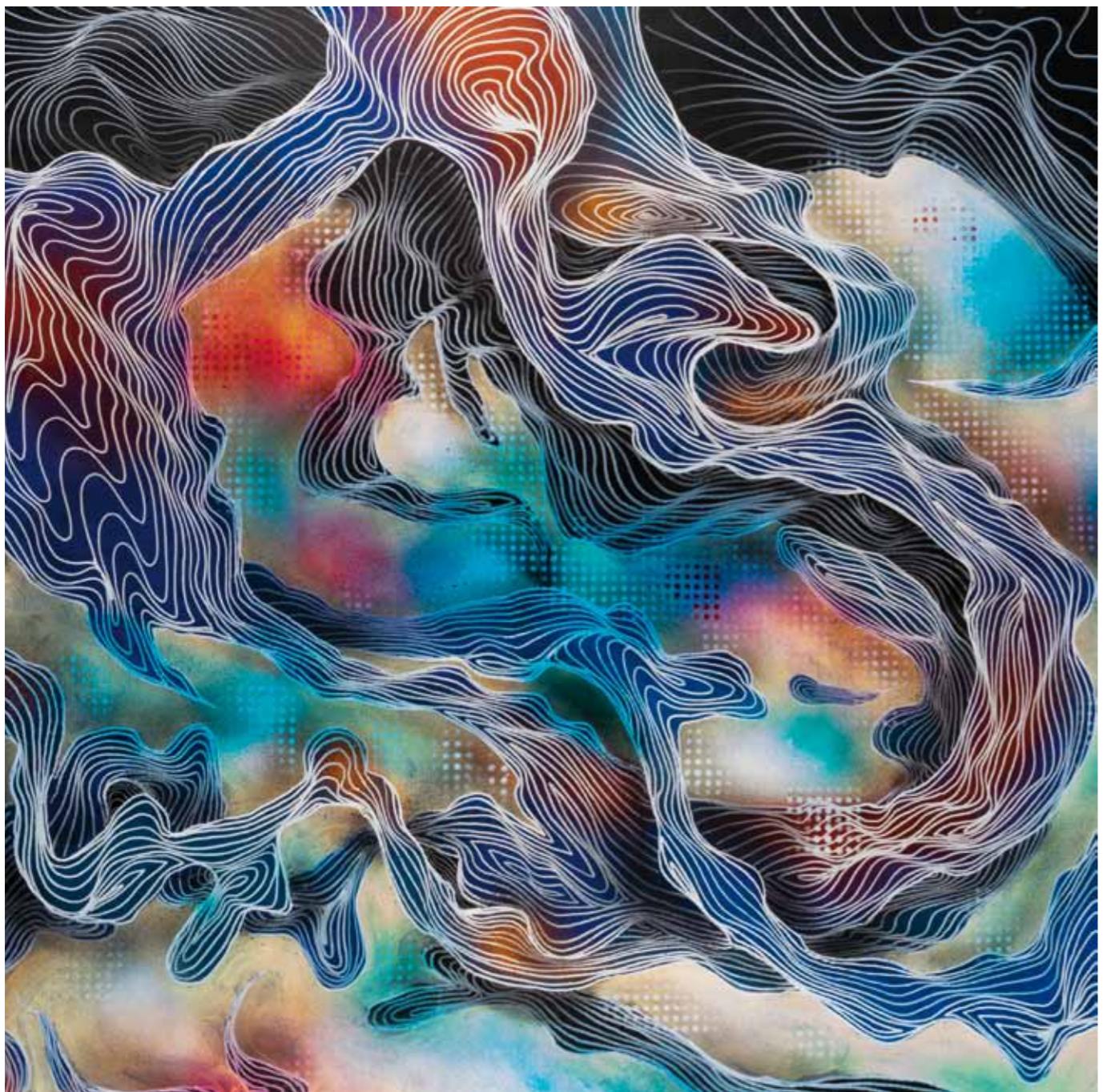
**PRTLSTM mindmap**  
acrylic, aerosol on canvas  
100x100 cm  
2022

24



**PRTLSTM 18222H**  
acrylic, aerosol on canvas  
95x100 cm  
2022

25



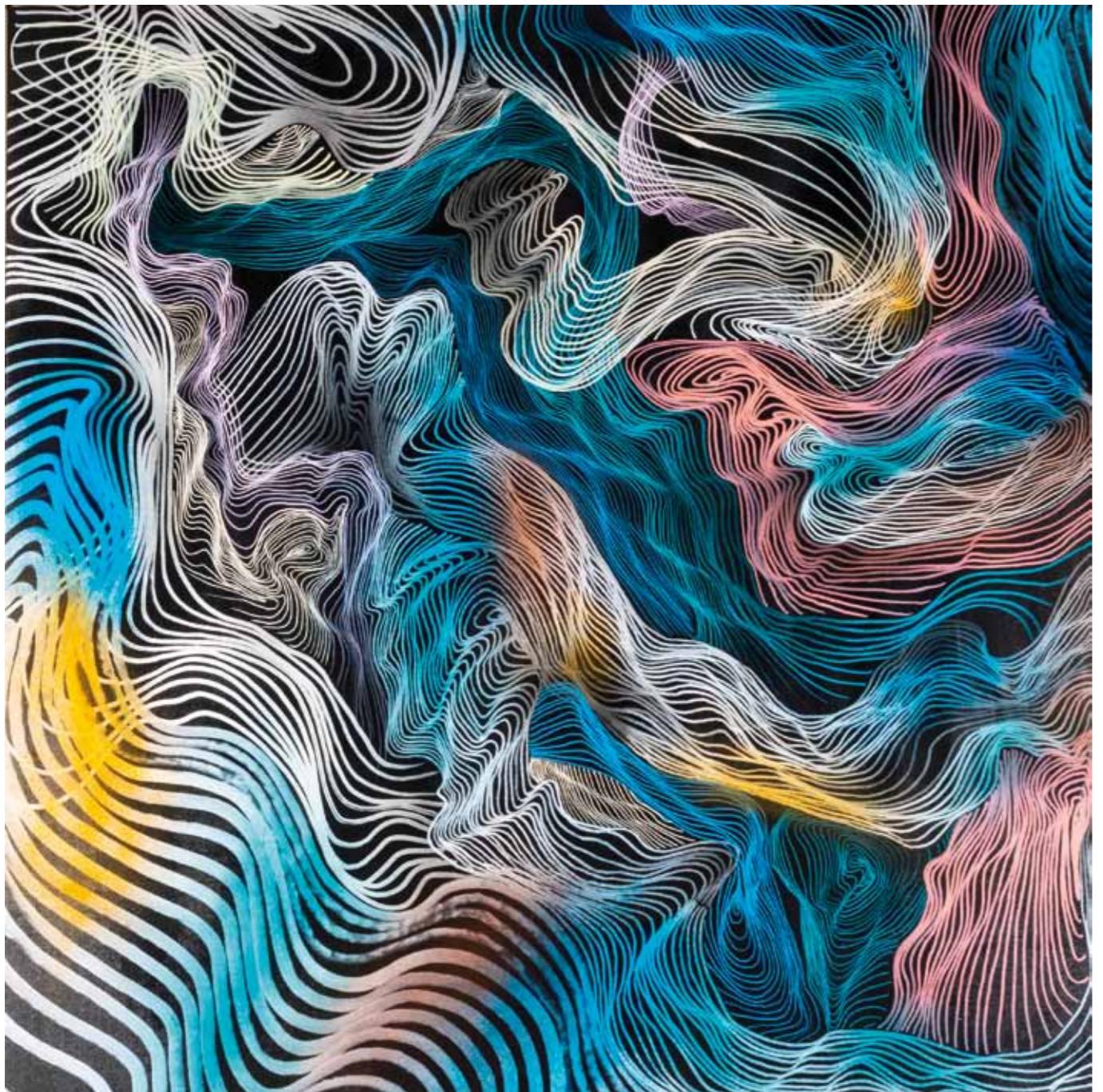
**PRTLSM danza liquida**  
acrylic, aerosol on canvas  
100x100 cm  
2022

26



**PRTLSM souls motion2**  
acrylic, aerosol on canvas  
100x100 cm  
2022

27



**PRTLSTM souls motion**  
acrylic, aerosol on canvas  
100x100 cm  
2022

28



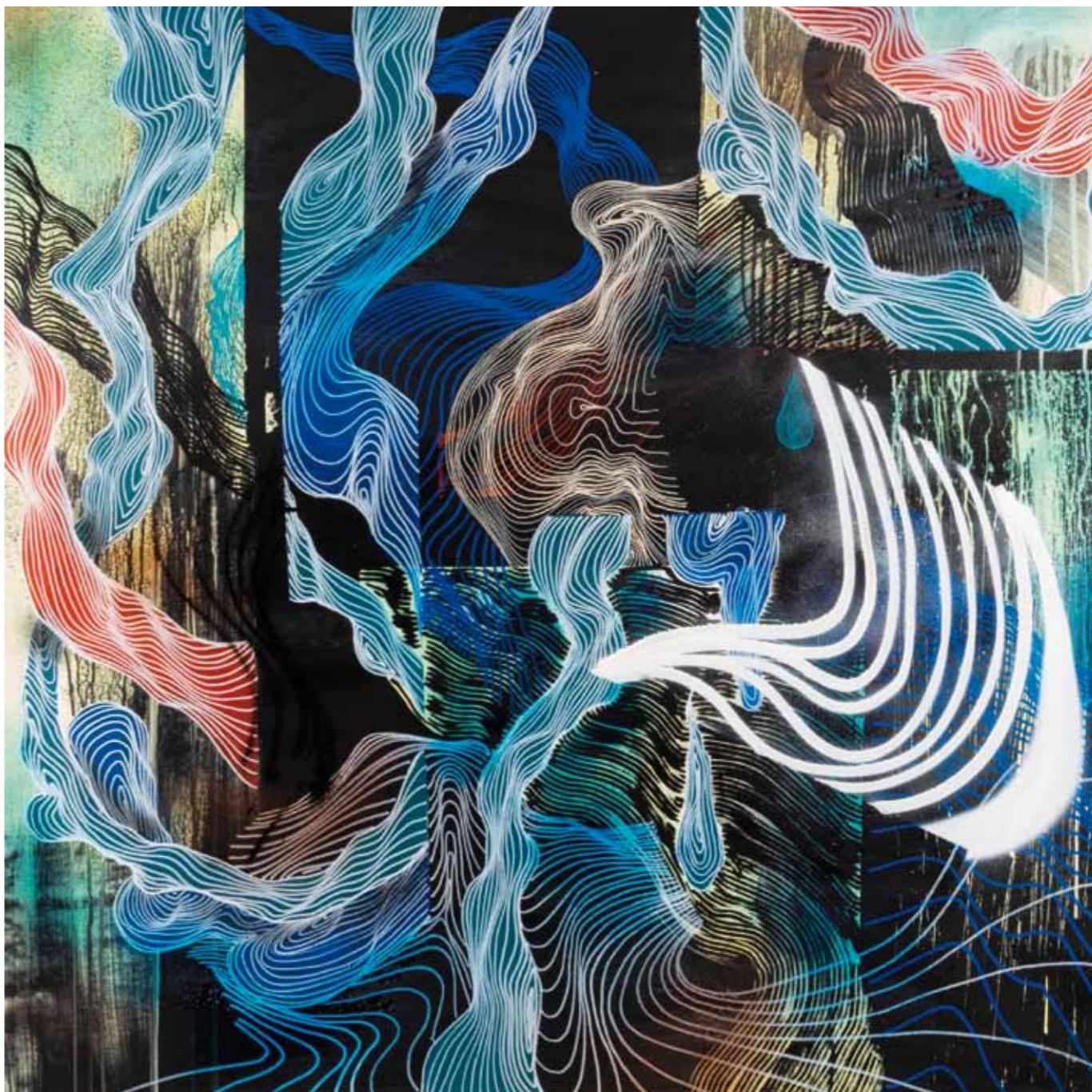
**PRTLSTM estate**  
acrylic, aerosol on canvas  
100x100 cm  
2022

29



**PRTLSTM danza densa**  
acrylic, aerosol on canvas  
100x100 cm  
2022

30

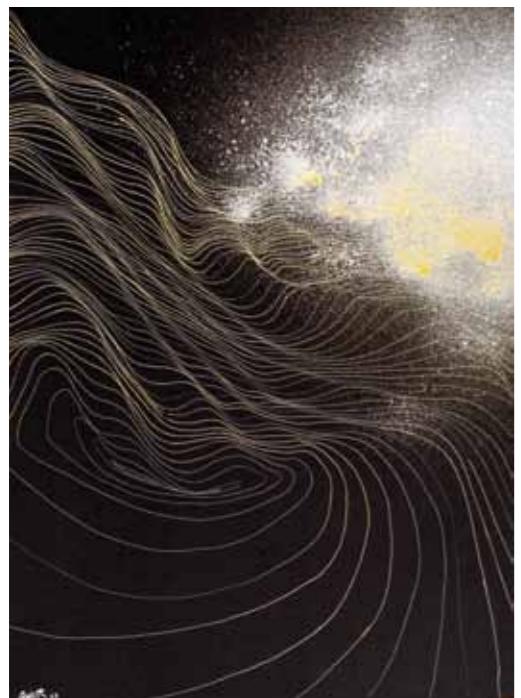


**PRTLSTM inflow**  
acrylic, aerosol on canvas  
100x100 cm  
2022

31

# MINDSCAPE

MNDSCPS 303k



MNDSCPS 553



MNDSCPS 203

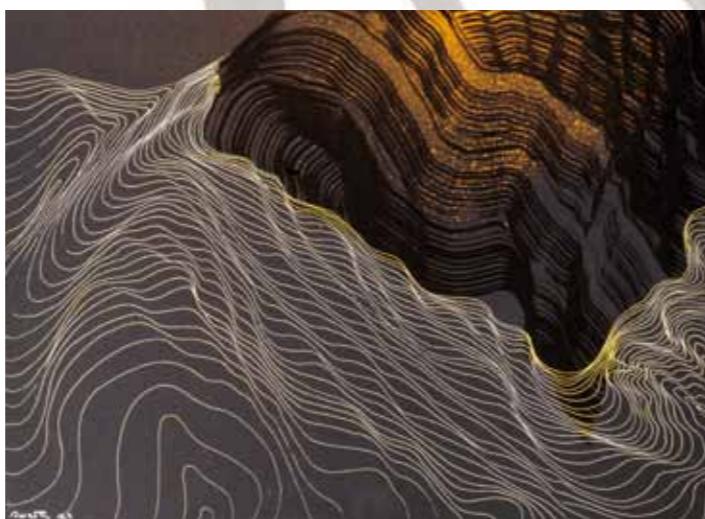


CARTOLINE DAL PROFONDO  
DELINEANO SCORCI DI PANORAMI NOTI  
ALLA MEMORIA LABILE IN UN DEJA VU  
CHE RACCONTA I SILENZIOSI LUOGHI  
CHE ARREDANO LA COSTA FRASTAGLIATA  
DELLA MENTE.

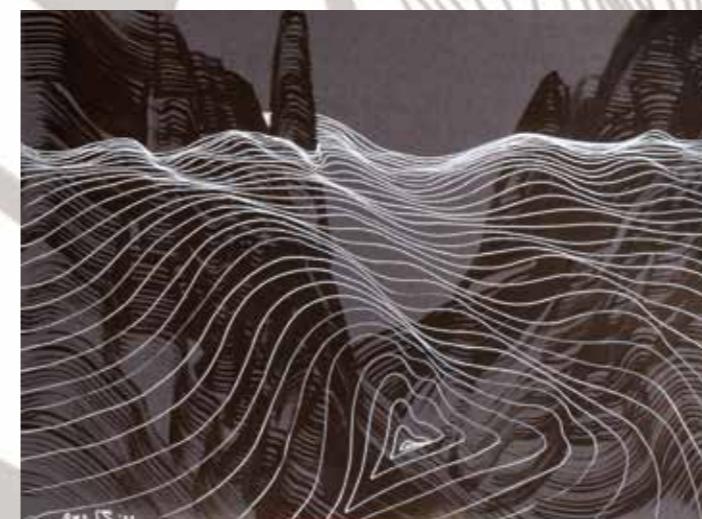
ink, aerosol, acrylic  
on 220g black paper  
41x30 cm  
2022



MNDSCPS 2536



MNDSCPS 2234

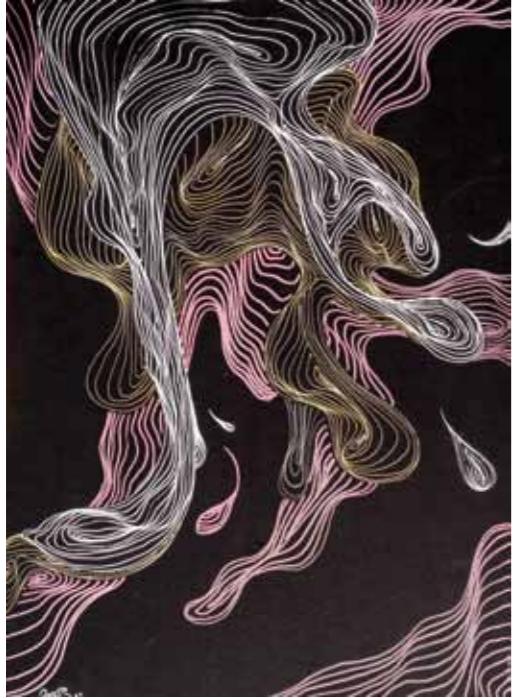


MNDSCPS 22322



MNDSCPS 205

MNDSCPS 352



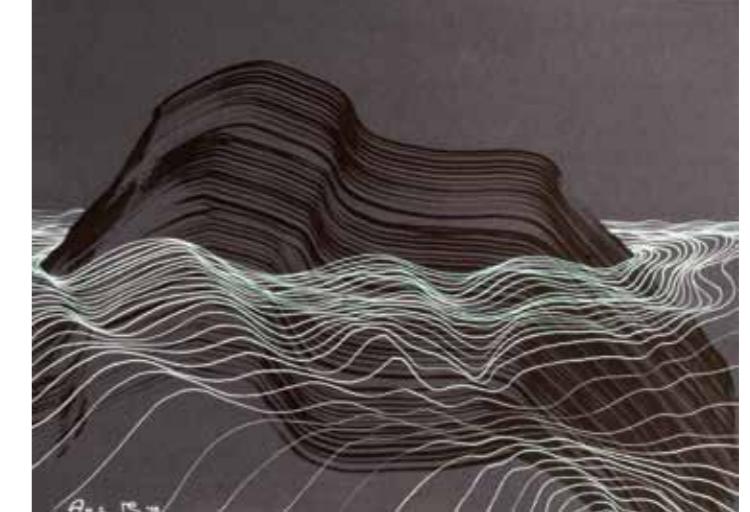
MNDSCPS 249k



MNDSCPS 279



MNDSCPS 2534



MNDSCPS 29225



MNDSCPS 282

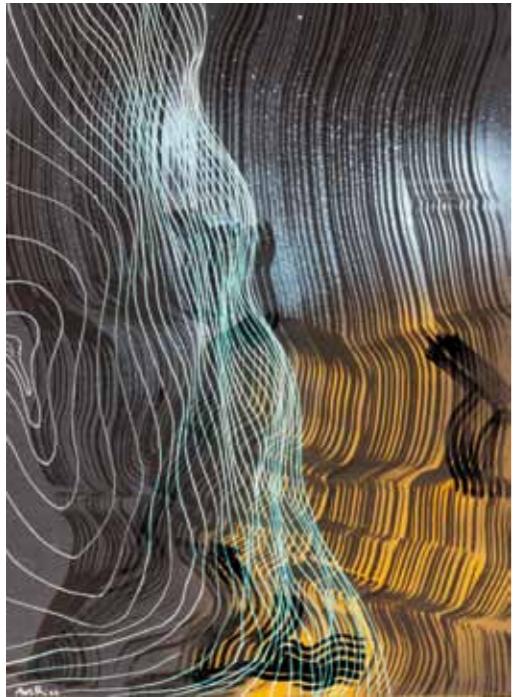


MNDSCPS 273k



MNDSCPS 278k

MNDSCPS 223



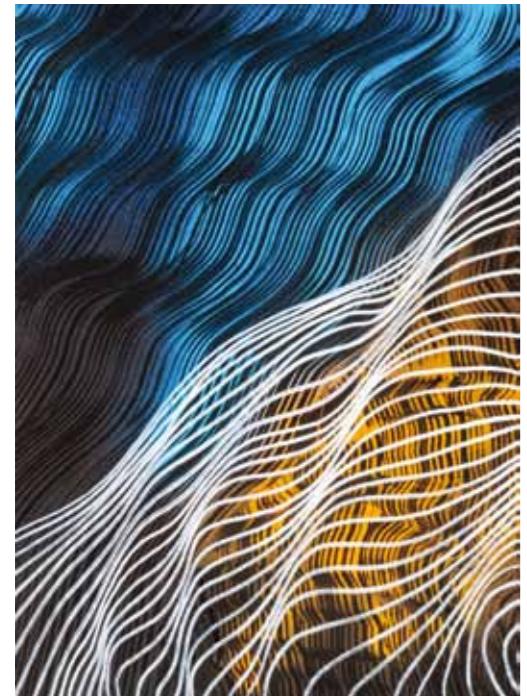
MNDSCPS 263



MNDSCPS 233



MNDSCPS 242



MNDSCPS 23322



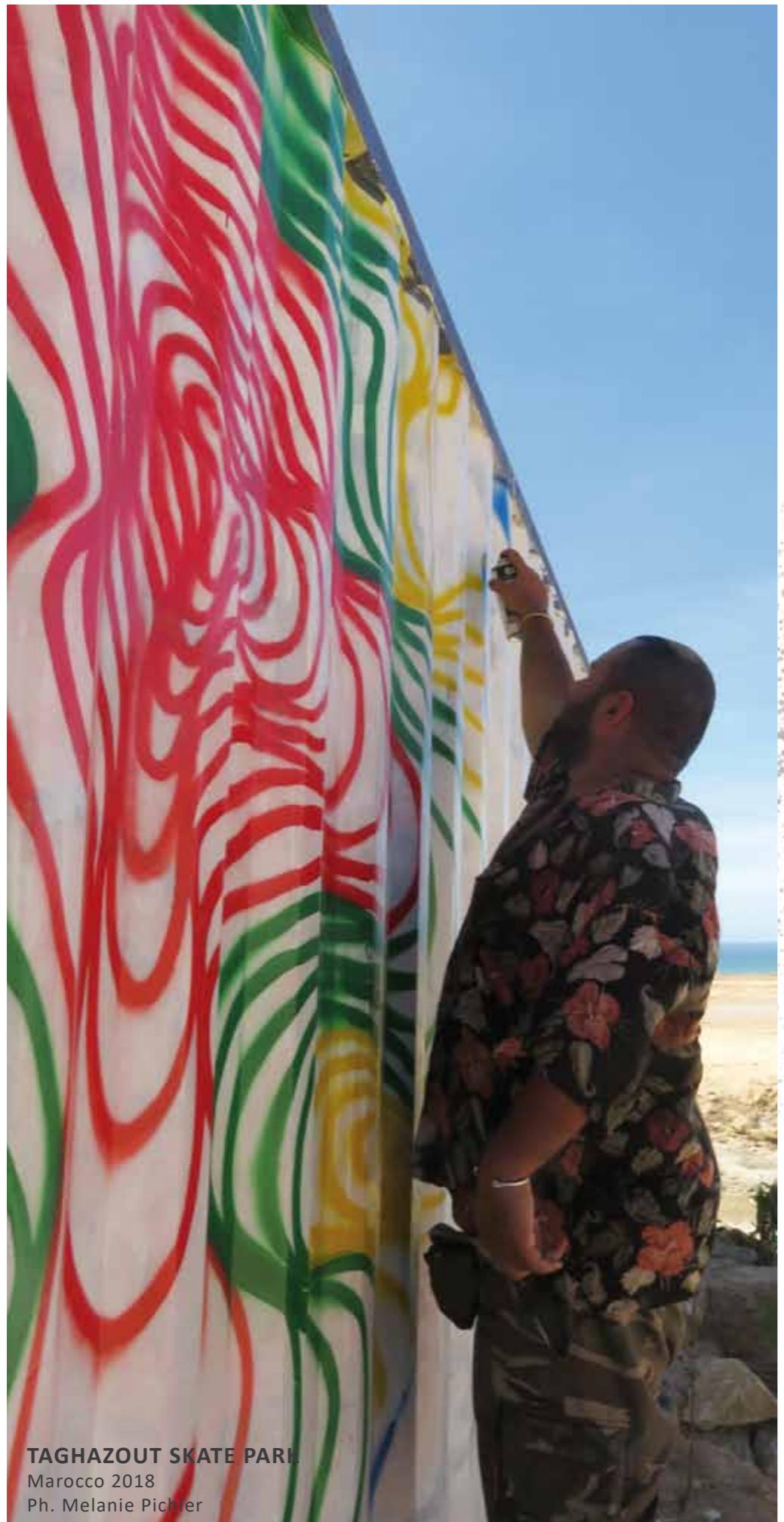
MNDSCPS 239



MNDSCPS 293k



MNDSCPS 131

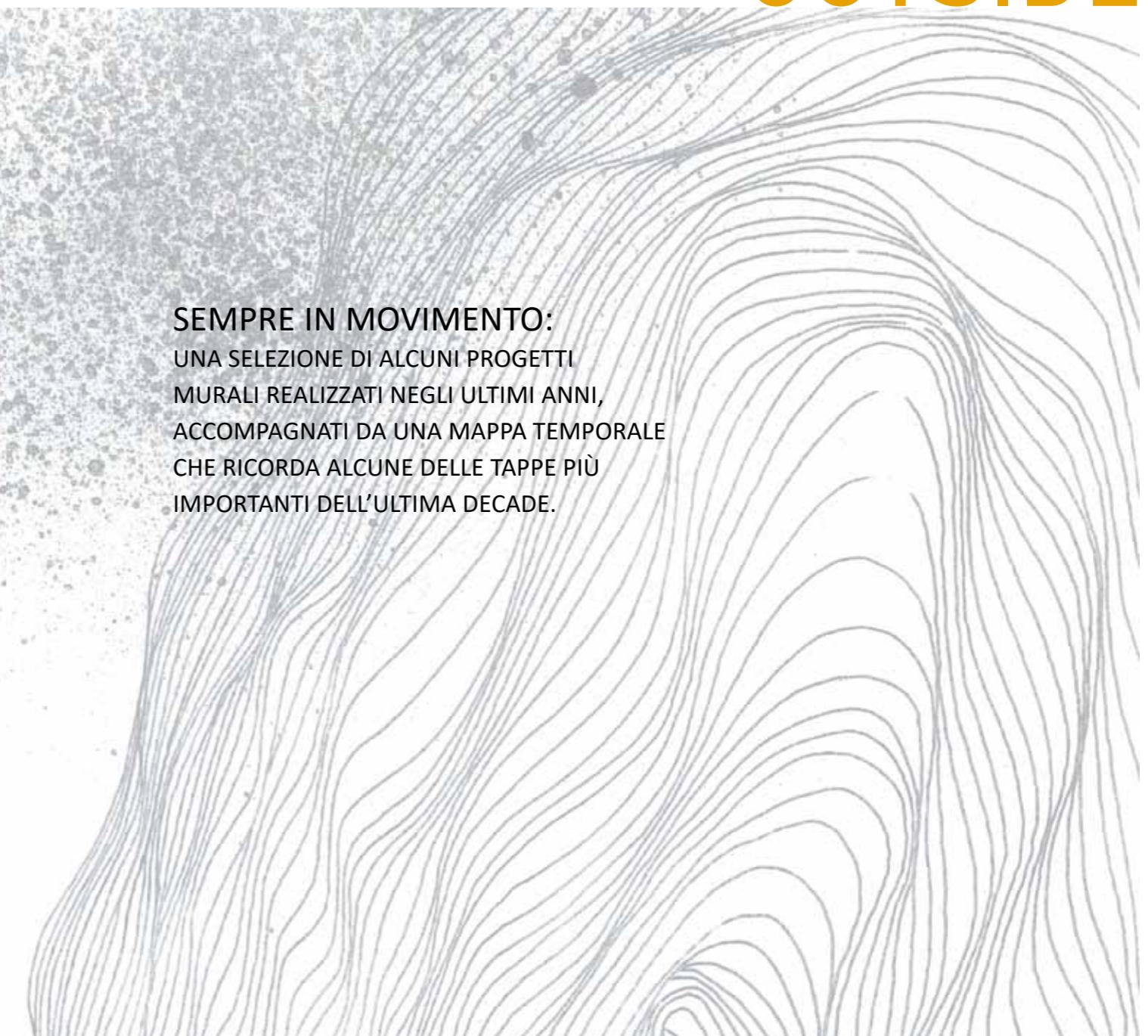


TAGHAZOUT SKATE PARK  
Marocco 2018  
Ph. Melanie Pichler

38

## OUTSIDE

SEMPRE IN MOVIMENTO:  
UNA SELEZIONE DI ALCUNI PROGETTI  
MURALI REALIZZATI NEGLI ULTIMI ANNI,  
ACCOMPAGNATI DA UNA MAPPA TEMPORALE  
CHE RICORDA ALCUNE DELLE TAPPE PIÙ  
IMPORTANTI DELL'ULTIMA DECADE.



39

*in questa pagina*

**APARAADITEHAS IN TARTU**  
Estonia 2016

**BIODIVERSITY CON RUGBY**  
Latiano per *NoDi*, 2019  
Ph. Gianluca Distante

*pagina accanto*

**URBAN FORMS**  
Lodz, Polonia 2018  
Ph. Pawel Trzezwinski

**DANZA LIQUIDA**  
Latiano per *NoDi*, 2021  
Ph. Gianluca Distante





in questa pagina

**"DISSE LA GOCCIA ALLA ROCCIA"**

per QM SanPaolo  
mural for urban museum project  
Bari 2021

**MODEM FESTIVAL**

Slunj, Croazia 2021

pagina accanto

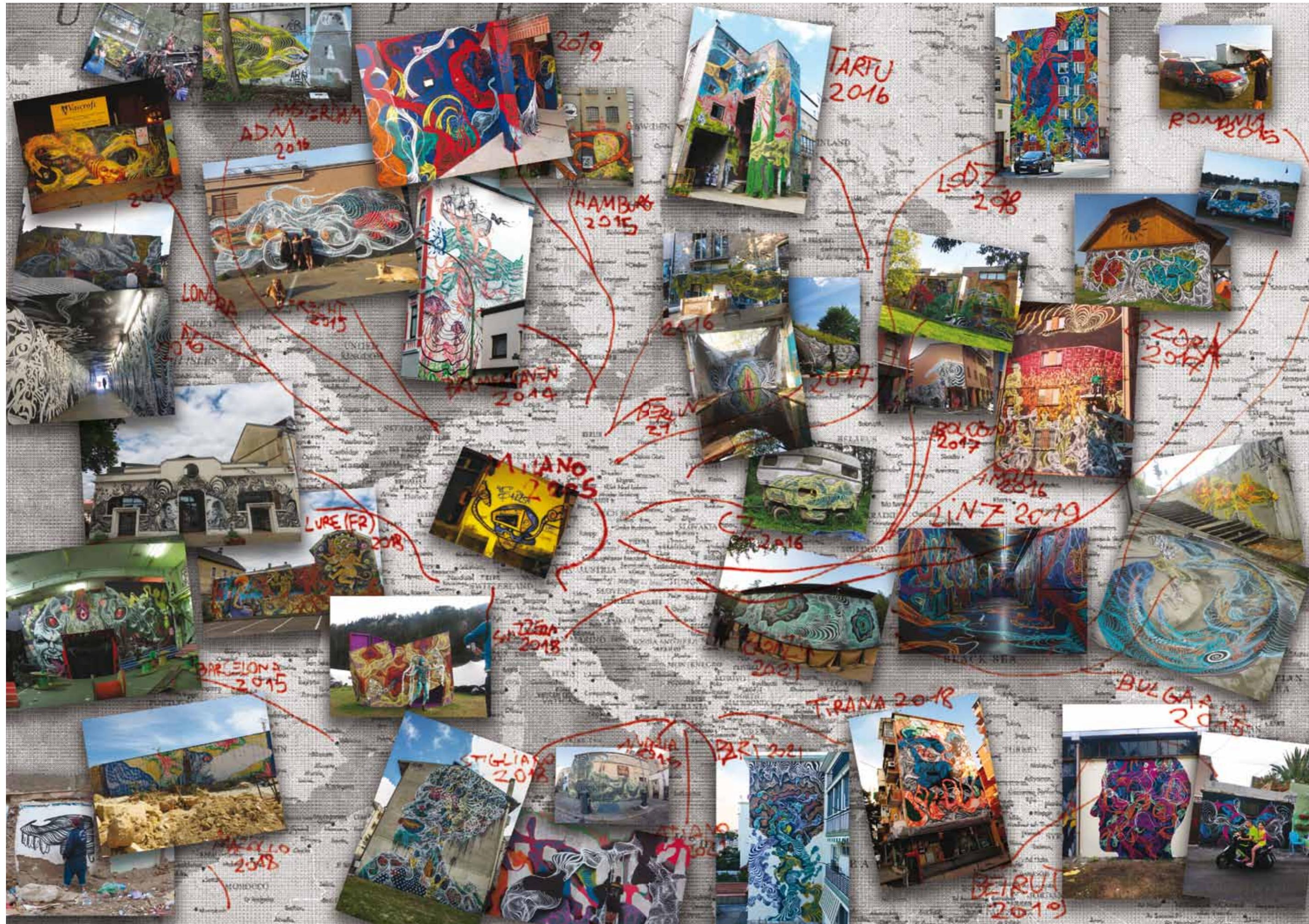
**URBAN FORMS**

(dettaglio)  
Lodz, Polonia 2018  
Ph. Paweł Trzezwinski

**MURAL HARBOR**

installazione site specific  
Linz, Austria 2019  
Ph. Christian Boehm





# BIOGRAPHY



Awer nasce a Polignano a mare nel 1986. Attualmente vive e lavora a Berlino. Tra il 2000 e 2005 si trasferisce a Milano dove si diploma come grafico e art director alla *NABA Nuova Accademia di Belle Arti*. In questo periodo ha inizio il suo percorso professionale: tra graffiti e muri, mostre personali e collettive, si delinea la sua personalità artistica che lo porterà a diventare una delle figure più interessanti nel panorama della street art internazionale.

Protagonista assoluta del lavoro di AWER è la linea in movimento capace di dar vita a inediti paesaggi e creature oniriche che ipnotizzano e trascinano lo spettatore in un fluido e vibrante movimento perpetuo. Awer può essere definito un *Urban Artist* che si muove tra ambienti antropizzati, spazi naturali come anche domestici e intimi. È artista capace di assorbire, registrare e tradurre dalla natura organica e inorganica e dalle componenti anatomiche dell'uomo, le forme tormentate e fluide che irrompono nelle sue opere.

Awer nel suo atto creativo, è esso stesso movimento, magma fluido in continuo moto che avanza e si propaga in modo caotico in una danza generata dal flusso di idee che incontra. Un ipnotico scenario estetico che utilizza gli stili della Op Art, dell'arte psichedelica e della computer grafica per creare paracosmi visivi surreali. L'immagine che Awer restituisce nelle opere è dominata da flussi irregolari di linee in partenza parallele e poi animate da onde che inseguono ritmi sonori, tracce di energia, impulsi vitali: produzioni artistiche che indagano i confini della percezione e catturano la vista dello spettatore in un'esperienza sensoriale completa.

Con all'attivo diverse mostre personali, collettive e festival, AWER registra diversi interventi urbani dal Regno Unito all'Africa settentrionale fino al Libano. Tra gli ultimi, in Puglia, il murales per il progetto *QM SanPaolo Street Museum in Bari*, realizzato nel 2021. A Linz in Austria, presso il *Mural Harbor* dal 2019 un suo lavoro campeggia in quello che è ritenuto uno dei più grandi musei di arte urbana. È tra gli artisti invitati al prestigioso festival *Urban Forms* a Lodz in Polonia nel 2018.

# EXHIBITION

**Movimento**, Misia Arte, Bari, Italy  
solo show, june 2022  
curated by *Carlo Alberto Amodio e Stefano Straziota*

**Mantissa**, Dresden, Germany  
mural group show, April 2022  
curated by *Jens Besser*

**QM SanPaolo**, Bari, Italy  
mural for urban museum project, October 2021  
curated by *Gianluca Marziani, Stefano Antonelli*

**Mural Harbor**, Linz Austria  
site specific installation, December 2019  
curated by *Mural Harbor gallery*

**Macam, Beirut**, Lebanon  
mural for 70th anniversary human right, October 2019  
curated by *Cesar Nammour*

**Millerntor Gallery**, Hamburg, Germany  
mural painting and group show, July 2019  
curated by *Lola Mense*

**Portanova12 best of**, at Galleria Portanova 12, Bologna, Italy  
group show , September 2018  
curated by *Massimo Cattafi, Antonio Storelli*

**Paratissima**, with Collider art gallery in Turin, Italy  
groupshow , November 2018  
curated by *Collider art*

**Appartengo streetfest**, Stigliano, Italy  
mural painting, September 2018  
curated by *Alessandro Suzzi*

**Italian Urban Art**, Altehandelsschule, Leipzig, Germany  
group show, august 2018  
curated by *Livia Fabiani, Maria Aria, Barbara Röhner*

**Urban Forms**, Lodz, Poland  
mural painting, July 2018  
curated by *Teresa Latuszewska-Syryda*

**murAL fest**, Tirana, Albania  
mural painting, may 2018  
curated by *167-b street*

**Tropical storm**, hangar Rosso Tiepido, Modena, Italy  
mural painting, april 2018  
curated by *Rosso Tiepido*

**Underwater circus**, Galleria Portanova 12, Bologna Italy  
solo show, January 2018  
curated by *Antonio Storelli, Massimo Cattafi*

**RestArt**, Imola, Italy  
mural painted, september 2016  
curated by *Cesare Bettini*

**JStreet art jam**, Baltic Session, Tallin, Tartu, Estonia  
mural painting, september 2016  
curated by *Salme Kulmar, Ita Puusep*

**Wuwec festival**, Dobrich and Varna, Bulgaria  
mural painting, September 2015  
curated by *Desislava Staneva*

**Gangeviertel**, Hamburg, Germany  
Group exhibiton and mural painting, July 2015  
curated by *Annika Hirsekorn*

**Walls of Milan**, Neurotitan, Berlin, Germany  
group show, february 2015  
curated by *Giovanni Gianfranco Candida*

**Into thin words**, Polignano a mare, Bari  
group show, july 2014  
curated by *Like a little disaster*

**SinAnimoDeNombre**, Madrid, Spain  
residency with murals and group show, may 2014  
curated by *SinAnimoDeNombre*

**20x20**, Studio D' Ars, Milan, Italy  
group show, december 2013  
curated by *Daniele Decia*

**Black e White**, Studio D' Ars, Milan, Italy  
group show, September 2013  
curated by *Daniele Decia*

**Stroke urban art fair**, Berlin, Germany  
Group show in urban art fair, august 2013  
curated by *Studio D'Ars*

**La Tour 13**, (Gallerie Itinerance/Le Grand Jeu) Paris, France  
Site specific installation, may 2013  
curated by *Cristian Omodeo*

**Beyond Time AIR**, BWA Bielska Gallery, Bielsko Biala, Poland  
residency in gallery and puplic spaces, August 2013  
curated by *Izabela Oldak*

**Cadaver exquis/Exquisit corps**, X lab, Berlin Germany  
group show, october 2012  
curated by *Paola Verde*

**Stroke urban art fair**, X lab stand, Berlin, Germany  
group show and mural intervention, September 2012  
curated by *Paola Verde*

**Artaq-2nd urban arts awards**, Paris, France  
group show and publication, July 2012  
curated by *Yves Suty*

**I Low Art**, ArtCore Gallery, Bari, Italy  
group show, October 2011  
curated by *Mara Nitti*

**Artaq urban arts awards**, Angers, France  
group show and pubblication, September 2011  
curated by *Yves Suty*

**Essere non essere**, Scalo San Donato, Bologna, Italy  
Artist and curator for the gropup show, november 2011  
curated by *Awer*

**Odi55ea**, Galleria Magenta 52, Vimercate, Milano, Italy  
triple solo show, june 2010  
curated by *Dario Maiocchi*

**The Rebirth**, The Air Grafx shop, Los Angeles, Usa  
live painting and group show, june 2009  
curated by *CBS crew*

**Sotto Pre55ione**, spazio Omnia, Milano, Italy  
triple solo show, may 2008  
curated by *Edoardo Romagnoli*

**Scala Mercalli**, Auditorium Parco della Musica, Roma, Italy  
urban art group show, april 2008  
curated by *Gianluca Marziani*

## TRADUZIONI

P5

ANNA GAMBATESA  
*Misia Arte*

Misia Art Gallery has the great pleasure to present an important solo exhibition by street artis Awer, curated by Cellule Creative ApS following in the path of higlighting diverse art rappresentation in media and environment.

The artist was born in Puglia in 1986 and started at a very young age creating his graffiti art on city walls and traveling doing so from Milan to Berlin.

Awer developed his own personal style, delving and breaking the 2-dimentional wall surface and bursting with energy. We find the same powerful energy in the 39 pieces on show in the gallery, grouped in four themes. And if art that inspires powerful and complex emotions equals to a political act then we welcome the unease and the thought provoking process that Awer's work will arouse in the viewers as a positive step to questioning.

P5

VALENTINA BONOMO  
*Senior Pres. Cellule Creative aps*

The weather was calm and beautiful: the lava glowed against the ground like a huge constellation.

HANS CHRISTIAN ANDERSEN

Awer's work is astonishment, surprise, the hues of black and blue, the energy of the volcano than becomes like the fantasy vision of a virtual world.

It has the typical force of the volcano, terrible and compelling. Awer's lines are not signs anymore, but like lava, like ice, become sensations, continually streaking, drawing in the gaze, guiding it along in an unremitting dance into new spaces composed of sparks, spirals and vortices.

The very personal universe of Awer is the representation of a scene that is not seen as a shapeless magma but as a network of lines through which the artist manages to reveal marvellous constructions and in which one can perceive an intelligent designer.

Whoever engages with Awer's work sinks into contemplation, sensing in his language a sober force spilling over with wit and vitality. Awer's attention to detail is fascinating, like that which draws you into infinite spaces.

It is an attentive vision that evolves into a complete and unified thought.

Awer's works, which are accessible to all, because it they are often created in large dimensions on walls in residential areas, reach out to the world, towards external life, revealing a capacity to carry you to a different place, into another world, whether it be real or virtual, but without doubt marvelous.

P6

A Journey Into Our Deepest Landscapes  
*GIACOMO SPAZIO*

Monochromes. Jometrical shapes. Endless brushstrokes. Spots, marks. Simple irrationality and/or improvisation. Rationality. Strictness. Pure communicative freestyle. Whether it is a stylistic choice or a moment of suspension,

stalemate or stasis, for Awer, moving around in a realm with no recognizable forms, to which we are exposed on a daily basis, is his natural habitat.

Abstract art is simply vital expression. An intimate and solitary expansion that lives and thrives in the gesture. It possesses nothing else to express other than the process. The unfolding. Painting Abstract might seem as easy as cooking a plate of spaghetti with sauce, but to totally remove the subject is, without a shadow of a doubt, simply difficult.

"Space is the place," sang 1973 Herman Poole Blount, better known as Sun Ra, who with his Arkestra plunged deeper and deeper into sonic experimentalism, achieving an extreme, almost noisy sound volume that some critics described as dense as an unexpected color. In Awer's abstract painting happens exactly the same thing. He acts spontaneously and freely, experimenting with new solutions to find new emotional juxtapositions, sometimes making the frequencies of colors vibrate, sometimes screeching with sudden interruptions and changes of rhythm.

Awer with his non-programmatic research, acts on every physical space at hand (wall, paper, canvas) toward pure exploration, immersing himself deeply in the investigation of the potential that the material used unveils.

So what does Awer paint? A utopian realm dominated by emotion? A vision sprung from the mind? From thoughts? Or from the simple stream of life? Or maybe the culmination and at the same time the starting point of human communication and aesthetics?

No one is able to answer, but I like to think that what drives the artist is the ability to practice the unthinkable. That would be his (skill/ability?) to venture into the 5th, 6th, 7th and why not, the 8th dimension! and even beyond.

If to inhabit the future, one must acquire the ability to lose oneself in it, Awer, with his magic lines, unlocks a door to the other-worldly.

P47

## BIOGRAPHY

Awer was born in 1986 on the cliffs of Polignano a Mare, a small city on the seaside close to Bari (Italy), located on the Adriatic Sea. Currently, he lives and works in Berlin.

Between 2000-2015, Awer has been living and studying Academic BELLE ARTI in Milano where he started his artistic career and new collaborations. In that period, he started working on his first experience as a graffiti artist, solo or collective Art exhibitions artist.

Thanks to his dedication, he becomes one of the most requested artists on the international street arts.

His works is dominantly based on fluid lines, creating his personal artist style with mostly hypnotic creatures and oniric and dreaming worlds. He captures his audience from the routine daily life into the perpetuo movements.

Awer is a Street Artist, his works are perfectly placed into anthropized environments as cities, natural spaces, open spaces, landscapes. His art takes inspirations from organic and inorganic nature, anatomic parts of body to create his fluid movements and dancing lines. Op Art, the psychedelic Art and Computer Art are either inspiration, to create living graffities with explosion of energy. Aware arts are well known into urbans from UK, Africa into Lebanon. In Italy, Puglia region, his murals are on QM SanPaolo Street Museum in Bari, Italy (2021), Mural Habor Linz, Austria (2019).

pubblicato in occasione della mostra

**AWER**

**MOVIMENTO a journey into our deepest landscapes**

a cura di Carlo Alberto Amodio e Stefano Straziota

9 Giugno - 9 settembre 2022

**Galleria Misia Arte**

Bari, via Nicolò Putignani 153

[www.misiaarte.it](http://www.misiaarte.it)

*Un progetto di Aps Cellule Creative*

*Con il patrocinio del Comune di Bari*

*Allestimento: Anna Gambatesa, Stefano Straziota, Carlo Alberto Amodio*

*Catalogo: Jasmine Pignatelli*

*Contributi in catalogo: Valentina Bonomo, Anna Gambatesa, Giacomo Spazio*

*Ufficio stampa: Carlo Alberto Amodio*

*Si ringraziano*

*Anna Gambatesa galleria Misia Arte, Valentina Bonomo presidente onorario Aps Cellule Creative,*

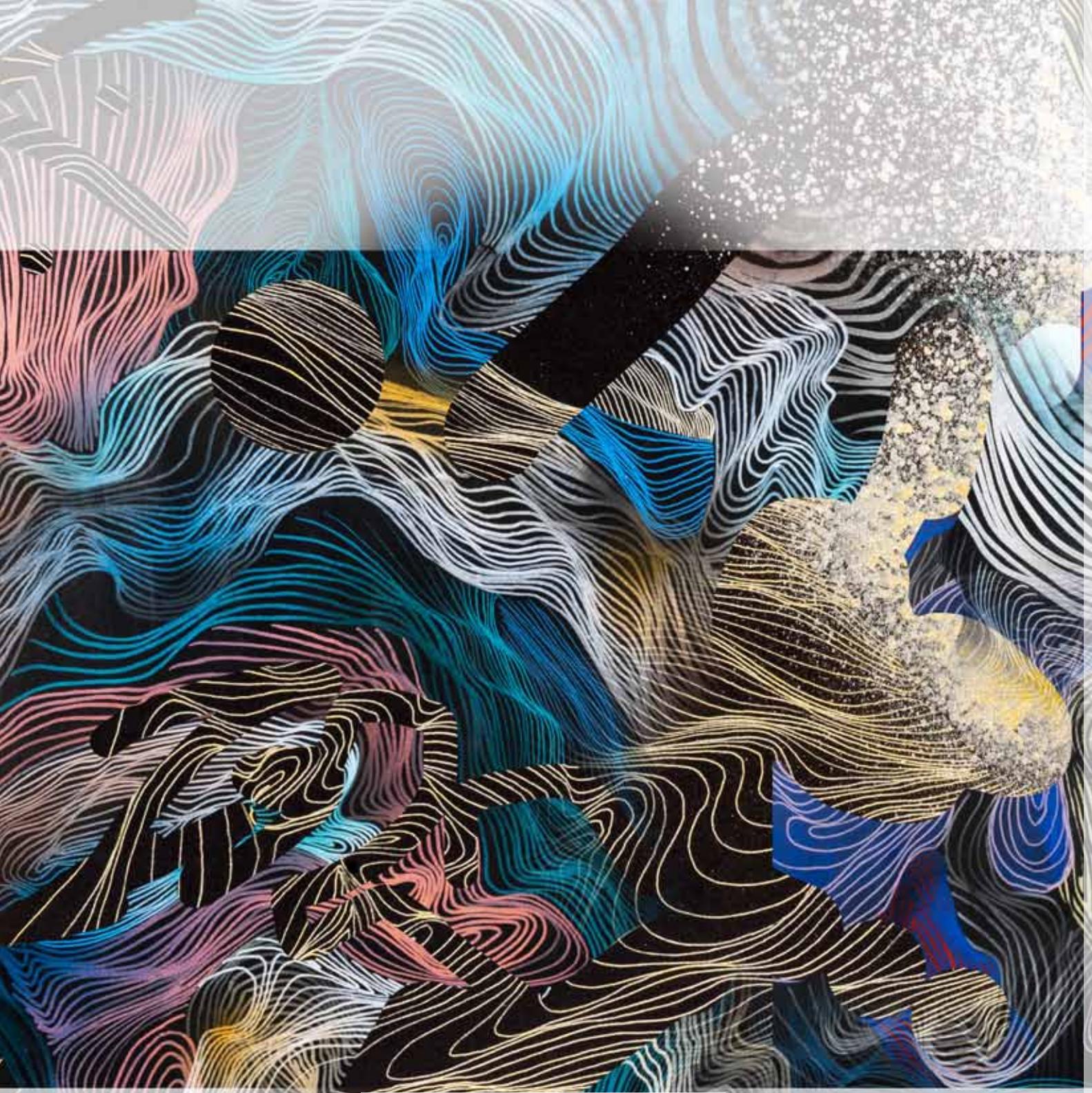
*Micaela Paparella consigliere comunale di Bari, Giacomo Spazio artista, Stefano Antonelli curatore,*

*Studio Amodio Srl, Nicola Amato fotografo, Cinzia Santoro architetto. Melanie Pichler, Federico*

*Cacciapaglia, Joseph Nemeth.*

*Catalogo edito da Aps Cellule Creative*





CÉL'LULE  
CREATIVE  
ART